



 **MALI
TEATAR**

 **KALEIDOSKOP**
DRAMSKA PRODUKCIJA

Uz potporu



Baksa i Jakir slavna su lica hrvatske zavisne i nezavisne kazališne scene, dvojica glumaca i prijatelja koje je život razdvojio, a kultura zgnječila. U svoje karijere uložili su sve što su imali i znali, a jadni uvjeti posla i života u Hrvatskoj i van nje natjerali su ih da nestanu sa scene te da se ponovo susretnu i u ovom trenu, u ovoj predstavi, samo za vas... potuku, napiju, posvađaju, ubiju, samoubiju, povrate, sve u čast i slavu djevice Dulcineje, hrvatskog čistog obraza i umjetnosti glume!

Mjesto radnje Španjolska, vrijeme radnje 17. stoljeće?

Mjesto radnje Hrvatska, vrijeme radnje sada!

Predstava o Vitezu od zrcala koji je nekada davno okrenuo stvari naglavačke, i svijet je tako ostao visjeti, a mi, ovce, dim, vjetrenjače i čarobnjaci zajedno s njim. Don Quijote od Hrvatske je tu da prokaže krivde i nepravde, da nam pruži posljednji poziv upomoć i vrati nas tamo gdje je bitno – u kazalište kao mjesto susreta društva, zabave, smijeha, suza, umjetnosti i zdravog razuma.

Satira za dva glumca po motivima Cervantesovog Don Quijotea. U autoreferencijalnoj predstavi, dvoje glumaca izlazi pred publiku i izvodi bazičnu verziju nekadašnjeg spektakla o bistrom vitezu od Manche. Jedino što je ostalo od nekadašnje raskošne produkcije Malog teatra jest najava predstave. Sve ostalo, scenografija, kostimi, glazba, pa čak i glumački ansambl, s vremenom je nestajalo pod utjecajem ovih ili onih (ne)prilika u kulturi i nezavisnom kazalištu. Kroz predstavu se pred publikom otkriva problem za problemom, no unatoč svemu dvojica glumaca spašavaju predstavu svojom dinamičnom međuigrom u kojoj se izmjenjuju smijeh i suze, sukob i igra.

DON QUIJOTE OD HRVATSKE

KOMEDIJA O BORBI S VJETRENJAČAMA

Tekst Igor Baksa

Glumci Sven Jakir, Igor Baksa

Dramaturginja Anja Pletikosa

Vizualno oblikovanje i lutka Lorna Kalazić

Ovo je predstava o svjetskim klasicima i hrvatskom glumištu!

Jedan je Vitez Tužnog Lica!

Drugi je Vrli Kmet od Vina!

A zajedno su

Don Quijote i Sancho Panza... od Hrvatske!

Riječ dramaturginje

Otrcano je i stoput odgovoreno pitanje što nam danas znači klasik. U doba u kojem je pozornost publike minimalna, pa filmovi postaju 15-minutna videa na YouTubeu, a knjige sažeci sažetaka, to pitanje postaje redundantno. Ne postoji školski kurikulum koji propisuje lektire. Dnevne novine poznate su naslove svjetske književnosti prodale početkom dvijetisućitih. Self help knjige postaju hitovi, a izdavačke kuće uglavnom propadaju. Tko se još sjeća Don Kihota?

Posegnuti za Cervantesovim opsežnim romanom nama je ipak činilo kao najlogičniji korak. U trenu kada se ruše zakoni o samostalnim umjetnicima, kada oni uslijed pandemije ne mogu obavljati svoj posao, kad akademije i dalje štancaju glumce makar za njih ne postoji tržište rada, pa glumci postaju glasovi u crtičima a ne poznate figure s kazališnih dasaka – kultura i umjetnost uistinu postaju borba s vjetrenjačama. S druge pak strane učestalo zaboravljamo što je to Cervantesov roman učinio čvrsto ustrojenoj renesansi, feudalnom poretku, sustavu vrijednosti i moralnim postulatima koje je Katolička crkva stoljećima gradila. Izvrnuvši taj takozvani kronotop srednjovjekovnog viteškog romana koji je snažno podržavao društveno okruženje iz kojeg je nastao, Cervantes je Don Quijoteom izvrnuo i katoličko-feudalnu hijerarhiju. Don Quijote je zapravo politički statement. I baš zato ga se mi ovdje primamo.

Želja nam je postaviti pitanja o glumačkoj profesiji i, malo šire, otvoriti pitanja o hrvatskoj državi. O smislu umjetnosti i igre. Želimo otvoriti prazan prostor kazališne scene i napuniti ga glumačkom igrom onako kako to čine Vili, Zijah i Don Kihot. U otvaranju širih društvenih pitanja želimo ostati nenametljivi, jer prva nam je želja razigrati sebe i publiku – sada i ovdje na sceni, u Hrvatskoj 2020. ili u Španjolskoj u 17. stoljeću. Igra i imaginacija, kultura i umjetnost univerzalni su i efikasni alati kojima se čupamo s dna – a tome nas stoljećima suptilno uči Cervantesov roman.